**Wymagania na poszczególne oceny z muzyki klasa 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne podstawowe . Uczeń:** | **Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe. Uczeń:** |
| * śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę *To lato* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym

z płyty CD* określa tempo i dyna- mikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym
* wie, co to jest *przedtakt* w muzyce
* odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując
* współtworzy wakacyjną listę przebojów

- wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku *Muzyka* klasa 6  | * poprawnie śpiewa piosenkę *To lato,* obserwując jej zapis nutowy
* odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym
* układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych
* rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane
* wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem

i wakacjami |
| – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie* porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej

nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych* zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych
* wystukuje wzory rytmiczne
* rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych

 gra partię rytmiczną w utworze *Cygańska ballada* | * samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz

 wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych* poprawnie gra partię melodyczną w utworze *Cygańska ballada*

 wykorzystuje różne pro- gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków |
| * wymienia przyczyny powstania muzyki
* wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych
* potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych
 | * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku
* wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych
 |
| * słucha utworów kompo- zytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter
* wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego
* wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki

*Profesor Robert** śpiewa w zespole piosenkę *Profesor Robert*
* wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie
* wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką

 włącza się w muzyczne działania zespołowe | * gra na instrumencie utwór *Scarborough Fair* i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze
* formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego
* rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego
* śpiewa linię melodyczną piosenki *Profesor Robert,* obserwując zapis nutowy utworu
* układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela
 |
| * śpiewa w zespole piosenkę *Zaproszenie*

 - współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji  muzycznej inspirowanej pracami malarskimi- poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne  | * śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki *Zaproszenie*
* samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój

– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia |
| * wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego
* wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie
* zna mit o powstaniu fletni Pana

 - włącza się w śpiew piosenki *Bardzo smutna piosenka retro* | * wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzy związane z muzyką
* rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikono- graficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.:
* wyjaśnia termin *pantomima*
* poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat
 |
| -w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce- wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach  muzycznych* wymienia tytuły utworów programowych poznanych  i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców

- rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu  muzycznego | -słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych* dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych

-wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i  wysłuchanego na zajęciach |
| * określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej
* wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi
* rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy
* wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza
* wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania
* włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań muzycznych
 | * rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych
* wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza
* wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat
* potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza

\*improwizuje ruch do treści pieśni *Breve regnum* |
| * z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy
* zna genezę powstania *Mazurka Dąbrowskiego*
* potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni
* w skupieniu słucha pieśni patriotycznych
* śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną
* ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł
 | - śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznymi melodycznym* dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
* docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat

 -zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których  mowa w tekstach pieśni |
| * zna pojęcie muzyczne – *trójdźwięk*
* potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku
* wyjaśnia pojęcie *triady harmonicznej*, nazywa I, IV, V stopień gamy
* gra w zespole melodię *Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss)

 - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone  w podręczniku  | * rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej
* buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki

– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne z podręcznika– płynnie gra fragment utworu *Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss), stosując się do wskazówek wyko- nawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym |
| * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych
* rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy
* rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych
* wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instru- mentach dętych drewnianych
* śpiewa ze słuchu piosenkę *Bo on gra na saksofonie,* z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD
 | * śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym *piosenkę Bo on gra na saksofonie*
* wyjaśnia termin *aerofony*
* wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie

 - wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na  instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców |
| - omawia zwyczajei tradycje związane ze świętami Bożego Naro- dzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu* wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły
* śpiewa w zespole piosenkę świąteczną *A kiedy spadnie śnieg,* określa tempo, dynamikę i charakter piosenki

- z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy  *Cicha noc* | -analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej *A kiedy spadnie śnieg* i kolędy *Cicha noc* w opracowaniu dwugłosowym– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznymi melodycznym piosenkę *A kiedy spadnie śnieg*, stosuje własną interpretację utworu– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną  w kolędzie dwugłosowej *Cicha noc* |
| * określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki
* wymienia popularne instrumenty epoki renesansu
* słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo
* wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców

-gra w zespole melodię z okresu renesansu-wykonuje zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu | -charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce* z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki
* gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór *Taniec polski* lub *Pavana,* stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym
* poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce

\*wykonuje w parze krok podstawowy kuranta |
| * z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą
* interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny
* określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów
* układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza *Noc w Tatrach* Józefa Czechowicza
* współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych
 | * dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej
* wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody

– wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań  muzycznych |
| * włącza się w śpiew piosenki *Zatańcz z nami, Europo*
* wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa
* podejmuje próbę gry na instrumencie melodii *Fale Dunaju*

 - określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy - wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata | * dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział

w dyskusji na ten temat* śpiewa piosenkę *Zatańcz z nami, Europo* poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym
* gra płynnie na instrumencie utwór *Fale Dunaju,* dba o wyraz artystyczny utworu
* wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych
* poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach
 |
| * rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych
* wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca
* wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką
* improwizuje ruch do melodii piosenki *Zatańcz z nami, Europo*
* bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka

 - współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych | -umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego* wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją

w przestrzeni* wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje

rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych |
| * wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu
* wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym
* słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów

 - wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach | * przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)
* wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna
* słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu

wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych |
| * wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię *Trojak*, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części
* wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny
* gra na flecie frazy melodii *Czerwone jabłuszko*

 - podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu  muzycznej odpowiedzi | * analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego
* tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika
* rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego
 |
| * włącza się w śpiew piosenki *Będziesz moją panią*

 słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych  kobietom, określa ich nastrój i tempo- nuci motyw melodyczny *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto* | * śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę *Będziesz moją panią*
* rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki *Niepewność*
* wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów
* płynnie gra na instrumencie melodię *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto,* stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
 |
| -z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji* opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych

 - zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana  Bacha* wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora
* włącza się w śpiew piosenki *Jan Sebastian Bach*
* podejmuje próby gry melodii *Menueta J.*S. Bacha
* wykonuje wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości J.S. Bacha
 | * wyjaśnia pojęcie *polifonia*
* charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów

J. S. Bacha* śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę *Jan Sebastian Bach,* obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego
* płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu *Menueta*

J. S. Bacha* tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha
 |
| -wyjaśnia znaczenie słowa *koncert** dostrzega różnice między koncertem solowym a concerto grosso
* wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe

 -włącza się do gry melodii z *Koncertu E-dur cz. Allegro* (A. Vivaldi) | -poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego* określa skład concertino w wybranych utworach muzycznych
* wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych
 |
| * wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów

 - określa rolę muzyki w dziele scenicznym* opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach
* omawia rolę twórców dzieła scenicznego
* włącza się do gry wybranego utworu muzycznego wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie
 | * przedstawia genezę powstania baletu
* płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu *Jezioro łabędzie*(P. Czajkowski) lub utwór *Balet angielski*

(J. K. F. Fischer)* określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła
* improwizuje ruch do melodii utworu *Balet angielski* (J. K. F. Fischer)

ogląda na stronach [WWW.](http://WWW/) fragmenty widowisk baletowych |
| * uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA
* podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażeń słownych
* włącza się w wykonanie piosenki *Przyjaciel deszczową porą*

 - słucha utworów programowych inspirowanych wiosną - zna zasady tworzenia ronda muzycznego | * tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza
* śpiewa solo lub w zespole piosenkę *Przyjaciel deszczową porą,* włącza do jej wykonania elementy taneczne
* tworzy rondo rytmiczne
* wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych
 |
| * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych
* rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku
* z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów

 -z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w  podręczniku  | * przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych
* rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych

w słuchanych utworach* wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych
* samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku
 |
| * potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce
* wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich

- określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach  muzycznych* gra w zespole melodię pieśni *Oda do radości*
* wykonuje wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich
 | * przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce
* zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich
* gra płynnie melodię *Ody do radości,* zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu
* prawidłowo gra na flecie lub dzwonkach melodię *Arii* z opery *Wesele Figara* W. A. Mozarta
* stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów
 |
| * zna pojęcie *wariacje w muzyce*
* podaje przykłady różnych przekształceń tematu
* rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych
* wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego
* współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej
* wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym)
 | * potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce
* umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej
* układa na instrumentach wariację melodyczną *Cztery pory roku*

wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji |
| * nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają

w czasie morskiej wyprawy* wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców
* włącza się w śpiew pio-

senki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych | - nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem into- nacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami** tworzy ilustracje wokalno-instrumentalne tematycznie związane

z morzem-wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych |
| * z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego *Lato*, cz. *Presto*, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych
* śpiewa w zespole piosenkę *Jest luz*
* bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza
* włącza się do gry melodii kubańskiej *Guantanamera*

 - wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6. | * stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy

 - śpiewa solo i w zespole piosenkę *Jest luz,* poprawnie pod  względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do  jej wykonania kroki taneczne* wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej
* gra melodię *Guantanamera,* starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu

 - rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny. |

**KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI -dla klasy VI**

**Ocenę celującą(6)**otrzymuje uczeń, który:

posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, jest bardzo aktywnie muzycznie, śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne ,świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania ,wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre .

**.Ocenę bardzo dobrą(5)**otrzymuje uczeń który:

wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI, potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne, analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu, wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata, zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów europy i świata ,potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki, zna omawiane style tańca współczesnego, zna omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne , zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre,prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dobrą(4)** otrzymuje uczeń, który:

Próbuje analizować słyszane utwory, wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie, wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata , potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, zna niektóre omawiane style tańca współczesnego, zna kilku omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej, śpiewa większość poznanych piosenek, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne , czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu,

ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego ( rytmu, metrum i melodii), z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny, umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie, podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludowa i stylizacją, potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos, odtwarza słowa i melodie poznanych na lekcjach piosenek, wymienia niektóre poznane dotąd formy muzyczne ale ich nie analizuje, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną ,rzadko dopuszczającą zeszyt prowadzi niezbyt starannie.

**Ocenę dopuszczającą(2)** otrzymuje uczeń, który: korzystając z pomocy nauczyciela: Wymienia gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa), z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków ( solmizacyjne i literowe), wskazuje elementy utworu muzycznego ( rytm, metrum, melodię), wymienia niektóre instrumenty strunowe ,dęte i perkusyjne, niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach ( flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą lub niedostateczna zeszyt prowadzi nie systematycznie.

**Ocenę niedostateczną(1)**otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie VI, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych