**ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE**

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA W GIMNAZJUM**

1. **SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych

Na podstawie art. 44zb ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943, z późn. zm.2)) zarządza się, co następuje:

§ 9. [Ustalanie oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki i muzyki]

1. Przy ustalaniu oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki, muzyki, zajęć artystycznych należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć, a w przypadku wychowania fizycznego – także systematyczność udziału ucznia w zajęciach oraz aktywność ucznia w działaniach podejmowanych przez szkołę na rzecz kultury fizycznej.

**W związku z tym na zajęciach artystycznych ocenie podlega:**

- przygotowanie do lekcji

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

- postawę i zaangażowanie wobec stawianych problemów i zadań twórczych

- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki, prac własnych oraz prac kolegów

- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań twórczych

- celowość podejmowania konkretnych działań twórczych

- systematyczność i wytrwałość w pracy

- wysiłek i wkład pracy własnej

- walory artystyczne w odniesieniu do indywidualnych i aktualnych możliwości twórczych ucznia

- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na wykonanie danego zadania

- rozwijanie własnych umiejętności twórczych

- kultura twórczości oraz odpowiednie zachowanie podczas pracy

- zdolność analizy i syntezy problemów

- samodzielne twórcze rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem

- poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych

- umiejętność współpracy w grupie (podział zadań, odpowiedzialność)

- wiedza teoretyczna zgodna z programem

- wykorzystanie wiedzy teoretycznej w praktyce

- umiejętność formułowania myśli i uzasadniania poglądów

- wypowiedzi ustne i ich wartość merytoryczna

- walory językowe i adekwatne używanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych

- prezentacje multimedialne

- udział w konkursach artystycznych

- zadania ponadprogramowe wynikające z zainteresowań i zdolności ucznia

- aktywne artystyczne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska, w tym artystyczna działalność pozalekcyjna

- reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym

- prezentowanie swoich prac i umiejętności na forum publicznym

- umiejętność osadzenia dzieła w kontekście kulturowym

- umiejętność dostrzegania uwarunkowań mających wpływ na twórców

- znajomość dzieł i ich twórców ( umiejętność odpowiedzi na konkretne pytania)

- trafność argumentów w obronie swojej oceny dzieła, kierunku lub problemu

- analizowanie czynników zewnętrznych i wewnętrznych determinujących kształt dzieł sztuki różnych dziedzin i okresów

1. **KRYTERIA OCENIANIA**

Prace plastyczne oceniane są według ustalonych zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem każdej pracy i dotyczących konkretnego zadania twórczego. W szczególności prace oceniane są za:

- samodzielność wykonania

- estetykę

- walory artystyczne w odniesieniu do indywidualnych i aktualnych możliwości twórczych danego ucznia

- zgodność z tematem

- bogactwo treści i środków wyrazu artystycznego

- kompozycję

- kolorystykę

- wykorzystanie właściwości tworzywa twórczego

- posługiwanie się daną techniką

- inwencję twórczą

- umiejętne łączenie wiedzy z praktyką

- pomysłowość i oryginalność podejścia do tematu

**Celujący**

1. Pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, uzupełnianych samodzielnie informacjami z innych źródeł (literatura fachowa, czasopisma o sztuce, leksykony, filmy itp.).
2. Ogólne zauważalne zainteresowania sztuką, uczestnictwo w dodatkowych zajęciach plastycznych.
3. Aktywne artystyczne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska, w tym artystyczna działalność pozalekcyjna
4. Uczeń wykazuje się wyjątkową kreatywnością i postawą poszukującą w podejmowanych działaniach twórczych
5. Prezentowanie swoich prac i umiejętności na forum publicznym
6. Uczeń jest zawsze przygotowany do każdych zajęć.
7. Swobodne operowanie pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów artystycznych.
8. Doskonałe i celowe posługiwanie się terminologią z wielu dziedzin sztuki.
9. Formułowanie własnych oryginalnych poglądów i wniosków.
10. Czynny udział w zajęciach lekcyjnych.
11. Uczestnictwo z powodzeniem w konkursach artystycznych.
12. Znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych i umiejętność przeprowadzenia analizy dzieła sztuki w sposób pełny, uwzględniając język sztuki, jego formalną budowę i emocjonalne oddziaływanie.
13. Uczeń zauważa złożone związki kulturowe plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury, ma świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość.
14. Podejmowanie zadań dodatkowych.
15. Wytrwałość w dążeniu do celu.
16. W twórczości artystycznej kompletne, bardzo staranne wykończenie ćwiczeń, z dużą dozą oryginalności i indywidualności.
17. Świadome i swobodne korzystanie z zasad i zagadnień plastycznych, przekazywanie własnych wrażeń, emocji i kreślonych treści, właściwe użycie symboli.
18. Wdrażanie indywidualnych i niekonwencjonalnych pomysłów artystycznych.
19. Uczeń wykazuje się szczególnie oryginalnymi i twórczymi osiągnięciami, opierającymi się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe.
20. Pasja w rozwijaniu swoich zainteresowań i możliwości twórczych.
21. Kreatywna postawa w poszukiwaniu nowych rozwiązań twórczych.
22. W sposób celujący opanowanie umiejętności posługiwania się technikami plastycznymi
23. Uczeń otrzymuje celujące i bardzo dobre oceny cząstkowe.
24. Uczeń swoją systematycznością, zdyscyplinowaniem, pracowitością stanowi wzór do naśladowania dla innych.

**Bardzo dobry**

1. Pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania.
2. Uczeń jest zawsze przygotowany do każdych zajęć.
3. Swobodne operowanie pełną wiedzą programową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych
4. Bardzo dobra znajomość terminologii plastycznej.
5. Czynny udział w zajęciach lekcyjnych, aktywność podczas wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł pod kątem ich formy, znaczeń , emocjonalnego oddziaływania.
6. Znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych i umiejętność przeprowadzenia analizy dzieła sztuki.
7. Uczeń potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich dostępnych źródłach
8. Twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności w pracach plastycznych
9. Oryginalne, kreatywne podejście do realizowanego tematu
10. Estetyka wykonania.
11. Uczeń otrzymuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe

**Dobry**

1. Prawie pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania ( nieznaczne luki w wiadomościach, raczej o charakterze szczegółowym).
2. Uczeń jest przygotowany do większości zajęć.
3. Skupiony udział w lekcjach, gotowość zabierania głosu w dyskusjach po zachęcie ze strony nauczyciela.
4. Dobre rozróżnianie zmienności form i treści oraz roli dzieł plastycznych w zależności od epoki i stylu.
5. Znajomość podstawowej terminologii plastycznej.
6. Dobra znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych. Umiejętność przeprowadzenia częściowej analizy dzieła sztuki.
7. Uczeń potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich źródłach, chociaż nie zawsze potrafi wybrać te najważniejsze i najbardziej związane z tematem.
8. Praca w miarę systematyczna, efektywna i samodzielna.
9. Dobre wykorzystanie czasu przeznaczonego na pracę.
10. Staranne wykonywanie ćwiczeń z dużym zaangażowaniem własnym.
11. Dobre wykorzystanie zdobytej wiedzy w praktyce.

**Dostateczny**

1. Średnie opanowanie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania (duże luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym)
2. Uczeń czasami bywa nieprzygotowany do lekcji.
3. Słabe zaangażowanie podczas zajęć lekcyjnych, po zachęcie ze strony nauczyciela możliwość zabierania głosu w dyskusjach na temat omawianych dzieł sztuki, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy.
4. Zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedziach ustnych
5. Słaba znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych. Analiza dzieła sztuki jest chaotyczna i bardzo fragmentaryczna.
6. Uczeń korzysta tylko z niektórych źródeł informacji i nie zawsze wybiera te najważniejsze.
7. Zadaną pracę uczeń wykonuje z dodatkowym instruktażem i pomocą.
8. Prace wykonywane są według typowych wzorów.
9. Brak inwencji twórczej i chęci do rozwoju własnej aktywności twórczej
10. Duża bierność w planowaniu pracy i jej tworzeniu

**Dopuszczający**

1. Duże luki w wiadomościach objętych programem nauczania z szansą ich uzupełnienia.
2. Uczeń bywa nieobecny na zajęciach bez usprawiedliwienia.
3. Bardzo często uczeń jest nieprzygotowany do zajęć.
4. Bierność podczas lekcji i dyskusji, niechęć do udzielenia jakichkolwiek odpowiedzi.
5. Niechęć do jakiejkolwiek pracy twórczej.
6. Niestaranne i nie zawsze zgodne z postawionym tematem wykonanie ćwiczeń, ubogich w środki wyrazu artystycznego (często wykonywane w ostatniej chwili z powodu niewłaściwego wykorzystania czasu lekcji)

**Niedostateczny**

1. Ogromne luki w wiadomościach objętych programem nauczania, trudne do uzupełnienia.
2. Częste, nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.
3. Notoryczny brak przygotowania do zajęć.
4. Całkowita bierność podczas lekcji, dyskusji oraz wykonywania ćwiczeń.
5. Uczeń nie wykonuje ćwiczeń i poleceń nauczyciela.
6. Brak zainteresowania możliwością poprawienia ocen niedostatecznych.
7. **ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWY OCEN**
8. Istnieje możliwośćpozostawienia w szkole podstawowych materiałów plastycznych (blok rysunkowy, papier kolorowy, blok techniczny, farby, pastele). W związku z tym nie będą przyjmowane i uwzględniane usprawiedliwienia braku przygotowania do zajęć.
9. Uczniowie wykonują wszystkie prace i ćwiczenia w szkole podczas zajęć.
10. Jeżeli uczeń nie skończy pracy w wyznaczonym terminie, będzie mógł dokończyć zadanie na następnej lekcji lub na zajęciach dodatkowych pod warunkiem, że poprzednią lekcję twórczo wykorzystał w całości.
11. Bieżące prace mogą być również dokończone w domu, ale informację o tym fakcie podaje nauczyciel pod koniec danej lekcji.
12. Jeżeli nieobecność trwała nieprzerwanie dłużej niż tydzień, to w szczególnych przypadkach uczeń może pracę wykonać w domu i uzgodnić z nauczycielem termin jej oddania).
13. Jeżeli uczeń nie wykorzystał twórczo lekcji (nie pracował, lekceważył polecenia, rozmawiał, przeszkadzał w pracy innym) i otrzymał ocenę niedostateczną, to nie ma możliwości jej poprawy.
14. Na zajęciach artystycznych uczeń jest oceniany przede wszystkim za przygotowanie do zajęć, wkład pracy i twórczą aktywność na miarę swoich możliwości. W związku z tym w ciągu semestru uczeń może poprawić jedną ocenę niedostateczną w terminie do dwóch tygodni od jej otrzymania (poprawie nie podlega ocena za pracę na lekcji, pkt.6).
15. Trzy nieprzygotowania do zajęć skutkują oceną niedostateczną, również bez możliwości poprawy.

9. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w opiniach

 i orzeczeniach. W tych przypadkach nauczyciel zwraca szczególną uwagę na wkład pracy ucznia, włożony

 w wykonanie danego zadania.

Zakres wiedzy:

Uczeń zna:

 - podstawowe pojęcia plastyczne: barwa, plama, kreska, linia, szeroka gama barw, wąska gama barw ciepłych, zimnych,

 barwy neutralne, akcent barwny, kontrast, kompozycja plastyczna, kompozycja zamknięta, otwarta, symetryczna,

 asymetryczna, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, światłocień, walor

 - dziedziny sztuk plastycznych

 - pojęcia: dzieło sztuki, reprodukcja, kopia, oryginał, replika, falsyfikat, sztuka użytkowa, inspiracja, , ekspresja, mecenat

 - pojęcia: martwa natura, pejzaż, sztafaż, weduta, portret, profil, akt,

 - podstawowe techniki: pastel, malarstwo plakatowe, olejne, akwarelowe, techniki rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie

 - zasady tworzenia pisma jednoelementowego, kompozycji literniczych oraz tworzenia napisów

 - rodzaje perspektywy oraz zasady perspektywy zbieżnej

 - karykatura, komiks, ex libris, op - art., abstrakcja spontaniczna, geometryczna

 - zasady projektowania odzieży

 - pojęcia : sztuka ludowa, stylizacja elementów, sztuka ulicy

Uczeń umie:

- zadbać o bezpieczeństwo swoje i innych

- zastosować w działaniach praktycznych zdobytą wiedzę

- posługiwać się podstawowymi technikami plastycznymi

- planować własną pracę przy różnym stopniu jej złożoności

- samodzielnie podjąć działania twórcze i zaangażować się w proces twórczy

- dobrać środki wyrazu artystycznego zgodne z postawionym problemem

- samodzielnie rozwiązywać napotkane problemy

- wypowiadać się na tematy związane ze sztuką

- analizować i interpretować dzieła sztuki

- współpracować w grupie

- znaleźć indywidualne rozwiązania artystyczne

- kreatywnie korzystać z własnych możliwości twórczych

- zaprezentować wytwory własnej pracy twórczej

- dostrzegać piękno wytworów własnej pracy i pracy kolegów

- wykorzystać własne prace jako elementy dekoracji okolicznościowych

- wytrwale dążyć do celu