**PLASTYKA**

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA W GIMNAZJUM**

1. **SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych

Na podstawie art. 44zb ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943, z późn. zm.2)) zarządza się, co następuje:

§ 9. [Ustalanie oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki i muzyki]

1. Przy ustalaniu oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki i muzyki należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć, a w przypadku wychowania fizycznego – także systematyczność udziału ucznia w zajęciach oraz aktywność ucznia w działaniach podejmowanych przez szkołę na rzecz kultury fizycznej.

**W związku z tym na lekcjach plastyki ocenie podlega:**

- przygotowanie do lekcji

- prowadzenie zeszytu przedmiotowego – kompletność i systematyczność prowadzenia notatek i zadań, estetyka

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

- postawę i zaangażowanie wobec stawianych problemów i zadań

- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki

- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań

- systematyczność i wytrwałość w pracy

- wysiłek i wkład pracy własnej

- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na wykonanie danego zadania

- rozwijanie własnych umiejętności

- zdolność analizy i syntezy problemów

- samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem

- poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych

- umiejętność współpracy w grupie ( podział zadań, odpowiedzialność)

- samodzielne twórcze rozwiązywanie problemów

- wiedza teoretyczna zgodna z programem

- wykorzystanie wiedzy teoretycznej w praktyce

- umiejętność formułowania myśli i uzasadniania poglądów

- wypowiedzi ustne i ich wartość merytoryczna

- walory językowe i adekwatne używanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych

- prace pisemne: referaty, analizy, krótkie ćwiczenia, zadania domowe, kartkówki

- prezentacje multimedialne

- udział w konkursach plastycznych

- zadania ponadprogramowe wynikające z zainteresowań i zdolności ucznia

- aktywne artystyczne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska, w tym artystyczna działalność pozalekcyjna

- reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym

- prezentowanie swoich prac i umiejętności na forum publicznym

- umiejętność osadzenia dzieła w kontekście kulturowym

- umiejętność dostrzegania uwarunkowań mających wpływ na twórców

- znajomość dzieł i ich twórców ( umiejętność odpowiedzi na konkretne pytania)

- trafność argumentów w obronie swojej oceny dzieła, kierunku lub problemu

- analizowanie czynników zewnętrznych i wewnętrznych determinujących kształt dzieł sztuki różnych dziedzin i okresów

1. **KRYTERIA OCENIANIA**

**Celujący**

1. Pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, uzupełnianych samodzielnie informacjami z innych źródeł (literatura fachowa, czasopisma o sztuce, leksykony itp.).
2. Ogólne zauważalne zainteresowania sztuką, uczestnictwo w dodatkowych zajęciach plastycznych oraz życiu kulturalnym klasy, szkoły, miasta, zna placówki muzealne i galerie w najbliższej okolicy, Polsce i Europie.
3. Uczeń wykazuje się wyjątkową kreatywnością i postawą poszukującą w podejmowanych działaniach
4. Uczeń jest zawsze przygotowany do każdych zajęć.
5. Znajomość sylwetek i twórczości wybranych artystów.
6. Znajomość miejscowych ( regionalnych) zabytków i twórców.
7. Swobodne operowanie pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych - zna kierunki w sztuce, chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce na tle społeczno – historycznym
8. Bardzo dobre rozróżnianie zmienności form i treści oraz roli dzieł plastycznych w zależności od epoki i stylu.
9. Doskonałe i celowe posługiwanie się terminologią plastyczną.
10. Formułowanie własnych oryginalnych poglądów i wniosków.
11. Czynny udział w zajęciach lekcyjnych, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł pod kątem ich formy, znaczeń, emocjonalnego oddziaływania.
12. Uczestnictwo z powodzeniem w konkursach plastycznych.
13. Znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych i umiejętność przeprowadzenia analizy dzieła sztuki w sposób pełny, uwzględniając język sztuki, jego formalną budowę i emocjonalne oddziaływanie.
14. Uczeń zauważa złożone związki kulturowe plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury, ma świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość.
15. Uczeń potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich dostępnych źródłach.
16. Zawsze i w terminie odrabia prace domowe, a także podejmuje się dodatkowych zadań.
17. W twórczości artystycznej kompletne, bardzo staranne wykończenie ćwiczeń, z dużą dozą oryginalności i indywidualności. Świadome i swobodne korzystanie z zasad i zagadnień plastycznych, przekazywanie własnych wrażeń, emocji i kreślonych treści, właściwe użycie symboli. Wdrażanie indywidualnych i niekonwencjonalnych pomysłów artystycznych.

**Bardzo dobry**

1. Pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania.
2. Uczeń jest zawsze przygotowany do każdych zajęć.
3. Znajomość sylwetek i twórczości wybranych artystów.
4. Znajomość miejscowych ( regionalnych) zabytków i twórców.
5. Swobodne operowanie pełną wiedzą programową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych - zna kierunki w sztuce, chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce na tle społeczno – historycznym.
6. Bardzo dobre rozróżnianie zmienności form i treści oraz roli dzieł plastycznych w zależności od epoki i stylu.
7. Bardzo dobra znajomość terminologii plastycznej.
8. Czynny udział w zajęciach lekcyjnych, aktywność podczas wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł pod kątem ich formy, znaczeń , emocjonalnego oddziaływania.
9. Znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych i umiejętność przeprowadzenia analizy dzieła sztuki.
10. Uczeń potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich dostępnych źródłach.
11. Zawsze i w terminie odrabia prace domowe.
12. Bardzo staranne wykonanie ćwiczeń i zaangażowanie w twórczości własnej.

**Dobry**

1. Prawie pełne przyswojenie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania ( nieznaczne luki w wiadomościach, raczej o charakterze szczegółowym).
2. Uczeń jest zawsze przygotowany do każdych zajęć.
3. Dobra znajomość najwybitniejszych twórców i ich dzieł, a także zabytków lokalnych.
4. Skupiony udział w lekcjach, gotowość zabierania głosu w dyskusjach po zachęcie ze strony nauczyciela.
5. Uczeń potrafi wymienić kierunki w sztuce posługując się częściowo chronologią dziejów, a także krótko je scharakteryzować.
6. Dobre rozróżnianie zmienności form i treści oraz roli dzieł plastycznych w zależności od epoki i stylu.
7. Znajomość podstawowej terminologii plastycznej.
8. Dobra znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych. Umiejętność przeprowadzenia częściowej analizy dzieła sztuki.
9. Uczeń potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach, chociaż nie zawsze potrafi wybrać te najważniejsze i najbardziej związane z tematem.
10. Zawsze odrabia prace domowe na dobrym poziomie.
11. Staranne wykonywanie ćwiczeń z dużym zaangażowaniem własnym.

**Dostateczny**

1. Średnie opanowanie wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania (duże luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym)
2. Uczeń czasami bywa nieprzygotowany do lekcji.
3. Słaba znajomość twórców i ich dzieł ( potrafi wymienić tylko najbardziej znanych).
4. Słabe zaangażowanie podczas zajęć lekcyjnych, po zachęcie ze strony nauczyciela możliwość zabierania głosu w dyskusjach na temat omawianych dzieł sztuki, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy.
5. Uczeń potrafi wymienić tylko niektóre kierunki w sztuce i ich przedstawicieli lub dzieła.
6. Słabe rozróżnianie zmienności form i treści oraz roli dzieł plastycznych w zależności od epoki i stylu.
7. Zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedziach ustnych lub pisemnych.
8. Słaba znajomość kryteriów oceny dzieł plastycznych. Analiza dzieła sztuki jest chaotyczna i bardzo fragmentaryczna.
9. Uczeń korzysta tylko z niektórych źródeł informacji i nie zawsze wybiera te najważniejsze.
10. Odrabia prace domowe, choć nie zawsze poprawnie i nie zawsze w terminie.
11. Poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, jednak bez większego zaangażowania i nie zawsze starannie.

**Dopuszczający**

1. Duże luki w wiadomościach objętych programem nauczania z szansą ich uzupełnienia.
2. Uczeń bywa nieobecny na zajęciach bez usprawiedliwienia.
3. Bardzo często uczeń jest nieprzygotowany do zajęć.
4. Bierność podczas lekcji i dyskusji, niechęć do udzielenia jakichkolwiek odpowiedzi.
5. Nie odrabia prac domowych lub wykonuje je bardzo skrótowo i nie w terminie.
6. Niestaranne i nie zawsze zgodne z postawionym tematem wykonanie ćwiczeń, ubogich w środki wyrazu artystycznego.

**Niedostateczny**

1. Ogromne luki w wiadomościach objętych programem nauczania, trudne do uzupełnienia.
2. Częste, nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.
3. Notoryczny brak przygotowania do zajęć.
4. Całkowita bierność podczas lekcji, dyskusji i wykonywania ćwiczeń.
5. Nie odrabia prac domowych, nie prowadzi zeszytu, nie wykonuje ćwiczeń i poleceń nauczyciela.
6. Brak zainteresowania możliwością poprawienia ocen niedostatecznych.
7. **ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWY OCEN**
8. Istnieje możliwośćpozostawienia w szkole podstawowych materiałów plastycznych (blok rysunkowy, papier kolorowy, blok techniczny, farby, pastele). W związku z tym nie będą przyjmowane i uwzględniane usprawiedliwienia braku przygotowania do zajęć.
9. Uczniowie wykonują wszystkie prace i ćwiczenia w szkole podczas zajęć.
10. Jeżeli uczeń nie skończy pracy w wyznaczonym terminie, będzie mógł dokończyć zadanie na następnej lekcji lub na zajęciach dodatkowych pod warunkiem, że poprzednią lekcję twórczo wykorzystał w całości.
11. Bieżące ćwiczenia z lekcji mogą być również dokończone w domu (informację o tym fakcie podaje nauczyciel).
12. Jeżeli uczeń był nieobecny na lekcji ma obowiązek samodzielnie uzupełnić bieżące zaległości (notatki w zeszycie, ćwiczenia, zadania) w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły. Jeżeli nieobecność trwała nieprzerwanie dłużej niż tydzień, to czas na uzupełnienie zaległości wynosi dwa tygodnie (w szczególnych przypadkach uczeń może również indywidualnie uzgodnić ten termin z nauczycielem).
13. Jeżeli uczeń nie wykorzystał twórczo lekcji (nie pracował, lekceważył polecenia, rozmawiał, przeszkadzał w pracy innym) i otrzymał ocenę niedostateczną, to nie ma możliwości jej poprawy.
14. Na plastyce uczeń jest oceniany przede wszystkim za przygotowanie do zajęć, wkład pracy i twórczą aktywność na miarę swoich możliwości. W związku z tym w ciągu semestru uczeń może poprawić jedną ocenę niedostateczną w terminie do dwóch tygodni od jej otrzymania (poprawie nie podlega ocena za pracę na lekcji, pkt.6).
15. Trzy nieprzygotowania do zajęć skutkują oceną niedostateczną, również bez możliwości poprawy.

9. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w opiniach

i orzeczeniach. W tych przypadkach nauczyciel zwraca szczególną uwagę na wkład pracy ucznia, włożony

w wykonanie danego zadania.

Zakres wiedzy:

- program nauczania plastyki w gimnazjum - Lila Wyszkowska „Plastyka”

- podręcznik do plastyki dla gimnazjum – Natalia Mrozkowiak „Sztuka tworzenia”