**PLASTYKA *KLASA IV-VII***

1. **Sposoby sprawdzenia osiągnięć uczniów.**

Na lekcji plastyki ocenie bieżącej podlega:

- przygotowanie do lekcji

- aktywne uczestnictwo na lekcjach

- umiejętność współpracy w grupie

- samodzielne, twórcze rozwiązywanie problemów

- wypowiedzi ustne

- praktyczne ćwiczenia plastyczne

- udział w konkursach plastycznych o zasięgu: szkolnym, międzyszkolnym, ogólnopolskim, międzynarodowym

- zadania ponadprogramowe wynikające z zainteresowań i zdolności ucznia

- zgodność pracy z tematem lekcji

- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych

- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną

- trafność doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, zadanego tematu

- inwencja twórcza

- staranność wykonania pracy

- znajomość najbardziej znanych dzieł twórców (umiejętność odpowiedzi na trudne pytania)

- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Istnieje możliwość pozostawienia w szkole podstawowych materiałów plastycznych (blok rysunkowy, papier kolorowy, blok techniczny, pastele, klej, nożyczki. W związku z tym nie będą przyjmowanie i uwzględniane usprawiedliwienia braku przygotowania do zajęć.

**2.** **Ogóle kryteria oceniania.**

*Stopień celujący (6)*

* wykazuje szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi,
* bierze czynny udział w zajęciach,
* wykonuje estetyczne, zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi ćwiczenia i prace plastyczne,
* w pełni przyswaja wiadomości objęte programem nauczania,
* poszerza wiedzę i uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
* prawidłowo organizuje pracę i wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu),
* uczestniczy w zajęciach dodatkowych, pozalekcyjnych,
* angażuje się twórczo we wszelkich działaniach na terenie szkoły i poza nią (wykonanie plakatów, kartek okolicznościowych, dekoracji itp.),
* wszystkie prace oddaje w terminie, przygotowany do zajęć;

*Stopień bardzo dobry (5)*

* bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych,
* estetycznie i zgodnie z tematem wykonuje prace i ćwiczenia
* w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania,
* prawidłowo organizuje pracę,
* wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonuje prace dodatkowe,
* wszystkie prace oddane są w terminie,
* przygotowywany do zajęć;

*Stopień dobry (4)*

* bierze udział w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
* przyswaja wiedzę i umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych,
* wykonuje ćwiczenia objętych programem nauczania,
* odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami pracy,
* prace są staranne i estetyczne pod względem technicznym i estetycznym;

*Stopień dostateczny (3)*

* podstawowo opanował materiał zawarty w programie nauczania,
* ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
* poprawnie posługuje się przyborami i narzędziami pracy,
* prace są niestaranne i nieestetyczne;

*Stopień dopuszczający (2)*

* posiada spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
* nie angażuje się w pracę na lekcjach
* wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace plastyczne,
* często jest nieprzygotowany do lekcji;

*Stopień niedostateczny (1)*

* nie opanował wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
* brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowany do zajęć,
* nieterminowo oddaje prace do oceny.

**3. Zasady uzupełniania braków i poprawiania oceny.**

* wszystkie prace uczniowie wykonują podczas zajęć lekcyjnych,
* uczeń ma możliwość dokończenia pracy lub uzupełnienia zaległości wynikającej z nieobecności na zajęciach dodatkowych lub na najbliższej lekcji,
* wyjątkowo w uzasadnionych przypadkach uczeń może dokończyć lub wykonać pracę w domu po wcześniejszym uzgodnieniu tego faktu z nauczycielem (2 prace w semestrze),
* jeżeli uczeń nie wykorzystał twórczo lekcji (nie pracował, lekceważył obowiązki, rozmawiał, przeszkadzał w pracy innym) i otrzymał ocenę niedostateczną, to nie ma możliwości jej poprawy.

Gdy uczeń nie odda pracy do oceny, jest ona uznawana jako niezaliczona. Jeśli uczeń nie zaliczy trzech prac – otrzymuje ocenę niedostateczną.

KLASA IV

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer  i temat lekcji** | **L.g** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia**  **do podstawy**  **programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
| **1**.  **ABC sztuki**  **Co widzimy i jak to pokazać?** | 1 | Podręcznik „Do dzieła”. | - termin *język plastyki* oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia*, *kontur*, *plama*, *walor*, *światłocień*, *barwa*, *gama* *barwna*, *faktura*, *kształt*, *kompozycja*, *perspektywa*  - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki  - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia  - istota malarskiego patrzenia na otoczenie  - terminy: *sztuka*, *dzieło sztuki*, *twórczość*, *mural*, *graffiti*  - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki  - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,  - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.  - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,  - wymienia dziedziny sztuki,  - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,  - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. | | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,  - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,  - twórczo posługuje się poszczególnymi  środkami wyrazu podczas przedstawiania  w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.  - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,  - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,  - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,  - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. | I.1  I.5  I.6  II.1 |
| I.1  I.6  II.6  III.1  III.7  III.8 |
| **2.** i **3.**  **Rysujemy – linia, kreska, kontur.**  ***Fantazyjne linie i szalone kreski-***praca plastyczna | 2 | Podręcznik „Do dzieła”.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, ołówek, cienkopis, marker, kredki ołówkowe i świecowe, flamastry, zaostrzone patyki, czarną farbę plakatową, piórko, tusz.  Uczniowie rysują różne rodzaje kresek, linii, punktów, tworząc dowolny układ. | - terminy: *linia*, *punkt*, *kontur*, *kontrast*  - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku  - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów | - wymienia rodzaje i kierunki linii,  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,  - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czym jest kontur,  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,  - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,  - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. |  |
| **4. i 5. Światłocień. Walor.**  ***„Martwa natura”. Światłocień.*** | 2 | - podręcznik „Do dzieła”  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** blok techniczny, białą i czarną farbę, ołówek, gumkę, węgiel, pędzle, kubek na wodę, podkładkę do mieszania farb. | - termin światłocień,  - funkcje światłocienia,  - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku,  - zasady rysowania cienia, rzucanego przez obiekt. | - tłumaczy co to jest światłocień,  - określa jaka jest rola światłocienia w rysunku,  - wykonuje pracę plastyczną. | | - wyjaśnia w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku,  - stosuje plamy walorowe w celu uzyskania w rysunku światłocienia,  - poprawnie przedstawia cień przedmiotu na rysunku w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła,  - omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem światłocienia. | I.1  I.5  II.1  II.2  III.5 |
| **6. 7. i 8**  **Linie i punkty a sztuka prehistoryczna**  ***Prehistoryczne polowanie –*** praca plastyczna | 3 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  - blok, farby, pędzle, naczynie na wodę, podkładkę. | - ramy czasowe prehistorii  - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka najdawniejsza w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. | I.1  I.5  II.2  III.1  III.7 |
| **9.** i **10.**  **Techniki rysunkowe**  ***„Kreski arabeski”*** – praca plastyczna | 2 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  -piórko (stalówkę w obsadce) i tusz kreślarski lub cienkopis i flamastry w ciemnych kolorach, biały, papierowy talerz (lub tackę)jednorazowego użytku, farby, papier kolorowy  Za pomocą linii i kresek uczniowie wykonują dekoracyjny ornament na papierowym talerzyku.  lub  Okrągły talerzy. Pomaluj dookoła ramę tak jak biegnie zgięcie. Markerem narysuj wymyślone rośliny, kwiaty, możesz niektóre z nich pokolorować, ozdobić papierem kolorowym. Możesz ozdobić również ramkę kolorowym papierem w podobnym odcieniu.  lub  Ramka. W środku talerzyka zrób kolorowe plamki. Następnie markerem narysuj kwiaty, liście itp. | - terminy: *technika rysunkowa*, *komiks*, *szkic*, *fiksatywa*  - rodzaje technik rysunkowych  - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie  - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej. | - wymienia rodzaje technik rysunkowych,  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,  - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,  - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,  - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,  - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6 |
| **11. i 12.**  **Plama**  ***„Dziwaczne owady”, „Barwne kwiaty i kwiatuszki”, „W krainie śmiesznych stworków”-***  praca plastyczna | 2 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  -farby plakatowe, naczynie na wodę, kartkę z bloku technicznego, czarny flamaster, cienkopis.  Uczeń rysuje tyle kółek ile zmieści na bloku używając jasnych kolorów. Kiedy wyschnie dorysuj cienkopisem lub flamastrem brakujące elementy. Kolorowe kółko może stać się owadem, kwiatkiem lub stworkiem. | - termin *plama*  - rodzaje plam  - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia | - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),  - tworzy różne rodzaje plam,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | | - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. | I.1  I.5  II.1  II.2  III.4  III.5 |
| **13.**  **Barwy podstawowe i pochodne**  ***„Kolory tęczy”*** | 1 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  -farby plakatowe, naczynie na wodę, kartkę z bloku technicznego. | - terminy: *barwy* *podstawowe*, *barwy* *pochodne*, *barwy* *czyste*  - koło barw  - podział barw na podstawowe i pochodne  - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych | - wyjaśnia, czym są barwy czyste,  - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | | - wyjaśnia, czym jest model koła barw,  - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,  - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,  - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,  - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. | I.1  I.3  I.6  II.1  II.2  III.5 |
| **14.** **15.** i **16.**  **Barwy dopełniające**  **i złamane**    ***„Dlaczego koty są szarobure”*** – praca plastyczna | 3 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** farby plakatowe, naczynie na wodę, kartkę z bloku technicznego.  Tekst *„Dlaczego koty są szarobure” –* ilustracja z zastosowanie barw dopełniających i złamanych. | - terminy: *barwy* *dopełniające*, *barwy* *złamane*  - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych  - efekt łączenia barw dopełniających  - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej  - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających | - wymienia pary barw dopełniających,  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,  - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,  - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,  - wykorzystuje barwy dopełniające  i złamane w działaniach plastycznych,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo  interpretując zadanie. | I.1  I.3  I.6  II.1  II.2  III.4  III.5 |
| **17. 18. i 19.**  **Gama barwna.**  **Barwy ciepłe i zimne.**  ***„Smutne zamczysko”***  ***„Zamek w słońcu”, „Kolorowy zamek”-*** praca plastyczna  ***„Słońce”***  ***„Dłonie”*** | 3 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** ołówek, linijkę, gumkę do mazania, farby plakatowe, blok techniczny, czarny flamaster.  (inspiracja obrazem Paula Klee „Zamek i słońce”). Naszkicuj ołówkiem na kartce, z pomocą linijki, dużą kratkę, a następnie wrysuj w nią kontury zamku. Pomaluj szkic farbami: w barwach ciepłych „ Zamek w słońcu”, w barwach zimnych „Smutne zamczysko” lub w barwach ciepłych i zimnych „Kolorowy zamek”. Kiedy praca wyschnie, zaznacz flamastrem kontury zamku: dachy, okna, drzwi. Można domalować księżyc, słońce, chmury.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** ołówek, linijkę, gumkę do mazania, farby plakatowe, blok techniczny, czarny flamaster.  Czarnym flamastrem zaznacz kontur słońca, promieni. Dzielimy twarz na połowę. Jedną stronę malujemy w ciepłych barwach dugą w zimnych.  Flamastrem odrysowujemy własną rękę. Tło malujemy w barwach zimnych półokrągło zaś dłoń w ciepłych. | - terminy: *barwy* *ciepłe*, *barwy* *zimne*  *-* podział barw na ciepłe i zimne  - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka  - właściwości barw, znajomość kolorów oddających smutek lub radosny nastrój | - wymienia barwy ciepłe i zimne,  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,  - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,  - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | | - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,  - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. | I.1  I.3  II.1  II.2 |
| **20.**  **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | 1 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje. | - termin: *piramida*, *sarkofag*, *hieroglify*, *mumia*, *papirus*  - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu  - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka egipska w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. | I.1  I.3  I.5  II.2  III.1  III.7 |
| **21.**  **Kartka na Boże Narodzenie** | 1 |  | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu  - graficzne formy użytkowe | - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | | - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | I.1  I.3  I.5  II.1  II.2  II.4  II.6 |
| **22. 23.**  **Techniki malarskie. Technika akwarelowa**  **„Akwarelowy bukiet” –** praca plastyczna | 2 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** farby akwarelowe, naczynie na wodę, kartkę z bloku technicznego, miękki pędzel, kolorowe flamastry, cienkopisy, papier kolorowy, klej nożyczki.  Technika mokre w mokrym: więcej niż połowę kartki pokryj czystą wodą za pomocą pędzla, następnie, na wilgotnej kartce, namaluj główki kwiatów. Dotykaj delikatnie pędzlem kartki tak by farba się „rozlewała”, a poszczególne kolory będą nachodzić na siebie i łączyć się, tworząc atrakcyjne efekty. Kiedy kartka wyschnie można dokończyć pracę np. dorysowując kwiaty, liście, kolorowym lub czarnym flamastrem. Na końcu przyklej wycięty z kolorowego papieru dzbanek. | - terminy: *technika* *malarska*, *pigment*  - rodzaje farb  - rodzaje technik malarskich  - cechy techniki akwarelowej  - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej | - wyjaśnia, czym jest pigment,  - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,  - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | | - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,  - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,  - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,  - na podstawie wykonanej pracy omawia  sposób malowania akwarelami,  - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  III.4  III.5 |
| **24.** **25. 26. Techniki temperowa, plakatowa. Szeroka i wąska gama barw.**  ***„Drzewo we***  ***wszystkich porach roku”- praca plastyczna***  „***Martwa natura”*** | 3 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  - blok techniczny, farby plakatowe, tektura, nożyczki, klej, czarny marker, czarna kartka z bloku, gazeta.  Uczeń koloruje tło, lub przykleja gazetę, na czarnym bloku rysuje drzewo i wycina je. Przykleja na kartkę z tłem. Na tekturze lub bloku rysuje kółka czarnym markerem i koloruje je (pawie oczka).Wycina i przyklej na drzewo.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  - blok techniczny, farby plakatowe, czarny marker,  Naszkicuj filiżankę na talerzyku. Używając szerokiej gamy barw pokoloruj. | - terminy: *enkaustyka*, *ikona*  - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu  - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu  - ikona jako przykład malarstwa temperowego  - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,  - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,  - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,  - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czym jest ikona,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,  - opisuje wpływ techniki temperowej  na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. | I.1  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6  III.4  III.5 |
| **27.** i **28. 29.**  **Technika pastelowa**  **„Meduza”-** technika pastelowa | 3 | - prezentacja multimedialna, slajdy, ilustracje.  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-**czarny karton, pastele olejne, papier kolorowy, klej, nożyczki.  (Cała dynamika tych kompozycji zawarta jest w układzie włosów oraz ich różnorodności).  Na czarnym kartonie rysujemy włosy, następnie twarz. Używając szeroką gamę barw. | - cechy charakterystyczne techniki pastelowej  - rodzaje pasteli  - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej  - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,  - podaje rodzaje pasteli,  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo  interpretując zadanie,  - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | I.1  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6  III.4  III.5 |
| **30. 31.**  **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | 2 |  | - terminy: *malarstwo wazowe*, *fresk*, *mozaika*  - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka antyczna w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,  - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. | I.1  I.3  I.5  II.2  III.5  III.7 |
| **32.**  **Dekoracja na Wielkanoc** | 1 |  | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu  - formy użytkowe  - estetyczne kształtowanie otoczenia | - planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | I.1  I.3  I.5  II.2  II.6  II.7 |
| **33. 34**  **Techniki mieszane – farby wodne i pastele**  **- malowanie i wydrapywanie** | 2 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** kartka z bloku, pastele, farby plakatowe, akwarele, blok techniczny, czarny tusz  Na białej kartce pastelami rysujemy barwne budynki, domy z dachami, następnie gnieciemy kartę i pokrywamy kolorem rozcieńczonym w wodzie. | - termin *techniki* *mieszane*  - charakterystyka technik mieszanych  - łączenie farb wodnych z pastelami  - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych | - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wymienia rodzaje technik mieszanych,  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,  - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | I.1  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6 |
| **35. 36.**  **Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | 2 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** farby plakatowe, pastele, świeca, blok techniczny, czarny tusz, niepiszący długopis.  Kartkę pokrywamy pastelami, następnie tuszem. Jak praca wyschnie ostrym narzędziem wydrapujemy  rysunek. | - termin *sgraffito*  - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych  - technika wydrapywanki | - wyjaśnia, czym jest *sgraffito*,  - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | | - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,  - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,  - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. | I.1  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6 |
| **37. 38.**  **Kolaż. Kontrast.**  **„Drzewa”** | 2 | **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** kartka z bloku, czarna kartka, kalka, folia bąbelkowa lub patyczki do uszu, ołówek z gumką, farby.  Z czarnej kartki wydzieramy drzewo z gałązkami, kilka listków. Przyklejmy. Tło zamalowujemy farbą. Gdy wyschnie odbijamy folię bąbelkową pokrytą farbą i kalkę drukarską. | - terminy: *kolaż*, *fotokolaż*  - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu  - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych | - wyjaśnia, czym jest kolaż,  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,  - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,  - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,  - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,  - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,  - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. | I.1  I.3  I.5  II.2  II.4  II.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KLASA V** | | | | | | |
| **TEMAT LEKCJI** | **Liczba**  **godzin** | **ŚRODKI DYDAKTYCZNE** | **TREŚCI NAUCZANIA** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE** | **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE** | **ODNIESIENIA DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ** |
| Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. | 1 | - reprodukcje, zdjęcia, slajdy, pogadanka | – portret – pejzaż – martwa natura – scena rodzajowa – malarstwo historyczne – malarstwo religijne – malarstwo mitologiczne – malarstwo abstrakcyjne | - wymienia i charakteryzuje  temat dzieł sztuki | - charakteryzuje temat dzieł sztuki  - podaje przykłady dzieł i ich autorów |  |
| **2.**  Przypomnienie wiadomości o barwie. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach. | 1 | - reprodukcje, zdjęcia, slajdy, pogadanka | barwy podstawowe, barwy pochodne – barwy ciepłe, barwy zimne – wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych – szeroka gama barw. | - zna podstawowe wiadomości o barwach | - wie co to jest barwa  - wymienia rodzaje barw w plastyce |  |
| **3. 4. 5.**  Faktura  ***„Czarownica”, „Tajemnicza postać”*** – praca plastyczna | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok techniczny biały, farby plakatowe, pastele olejne, papier kolorowy, tkaniny, guziki, bibuła, włóczka, klej, nożyczki. | - termin *faktura*  - rodzaje faktury  - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie  - rola faktury w dziele plastycznym  - technika frotażu | - wyjaśnia termin *faktura*  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu  - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych  - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie | - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych  - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie  - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie  - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy”  Raoula Hausmanna  - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | 2.1  3.2 |
|  |  |  |  |
| **6. 7. 8.**  Kształt | 3 | - podręcznik „Do dzieła  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - 10 pudełek po zapałkach, klej, kartkę z bloku, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb, kolorowe kartki, kartkę brystolu, ołówek, linijkę, cyrkiel, nożyczki, klej, taśmę klejącą | - terminy: *kształt*, *forma*, *forma* *płaska*, *forma* *przestrzenna*  - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)  - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie | - wyjaśnia termin *forma*  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną  - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych | - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka  - omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby  - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych  - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”  - wyjaśnia funkcję formy w sztuce | 2.1  2.2  3.1  3.2 |
| **9.**  Sztuka czasów rycerskich. Średniowiecze | 1 | - reprodukcje, zdjęcia, slajdy, pogadanka | • sztuka czasów średniowiecza  – malarstwo średniowieczne  – witraż  – inicjał  – ołtarz  – styl romański, gotycki | - opisuje charakterystyczne cechy sztuki średniowiecznej  -romanizm – architektura, rzeźba i malarstwo  - gotyk- architektura sakralna, stosowanie nowych konstrukcji, witraże i maswerki. | - opisuje charakterystyczne cechy sztuki średniowiecza  - wie co oznacza „sztuka romańska”  - wyjaśnia znaczenie nazw: transept, nawa, prezbiterium, absyda, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe  Wie co oznacza „sztuka gotycka”  - wyjaśnia nazwy: sklepienie krzyżowo – żebrowe, łuk ostry.  - wyjaśnia znaczenie nazw: witraż, rozeta, tryptyk  - opisuje zamki gotyckie  - opisuje rzeźbę – ołtarz –  - opisuje różnicę między malarstwem romańskim a gotyckim, posługując się pojęciami : statyka, dynamika, światłocień, przestrzeń |  |
| **10. 11. 12.**  Kompozycja centralna    ***„Martwa natura z akcentem plastycznym"-*** praca plastyczna | 3 | - podręcznik „Do dzieła”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farby | - terminy: *kompozycja*, *akcent* *plastyczny*  - znaczenie kompozycji w sztuce  - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia  - zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia termin *kompozycja*  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych  - podaje zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny  - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough  - stosuje akcent plastyczny  - odróżnia dobrą kompozycję od złej  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych  - porównuje znaczenia terminu *kompozycja* w plastyce i muzyce | 2.2  3.2 |
| **13. 14.**  Kompozycja symetryczna i asymetryczna  ***„Wycinanka”-*** praca plastyczna | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, kolorowy papier,  klej, nożyczki.  Uczniowie składają na kilka części papier kolorowy i wycinają wzorki tak by nie przeciąć kartki. Po rozłożeniu pracy powstaje tzw. serwetka – kompozycja symetryczna. | - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni  - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu | - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych  - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoira pod kątem zastosowanej kompozycji | 2.1  2.2  3.2 |
| **15.** i **16.**  Kompozycja otwarta i zamknięta  ***„Liternictwo”-* kompozycja zamknięta**  **„Ptaki”** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok A -3, styropianowy talerz lub kawałek styropianu, papier kolorowy, farby, flamastry, pastele, kredki.  Uczniowie kolorują kartkę odciskając gąbkę lub styropian. Na białej kartce zaznaczają kontur litery wypełniając środek abstrakcyjną linią. Przyklejają.  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok, papier kolorowy, farby, pastele, nożyczki, klej, tektura.  Na białej kartce narysuj złączki pastelami, pokoloruj farbami, drugą kartkę pomaluj samą farbą. Gdy wyschnie narysuj i wytnij osobno głowę, tułów, skrzydła. Na białej kartce wytnij pień drzewa (2, 1), kawałek tektury zamocz w farbie i przeciągnij po pniu tak by powstała kora drzewa. Korę, ptaki przyklej na kolorowej kartce. Można domalować śnieżynki (zima). | - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą  - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej  - porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” Edwarda Dwurnika i „Trzej muzykanci” Pabla Picassa pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji | 2.1  3.2 |
| **17.** i **18. 19**  Kompozycja statyczna i dynamiczna  ***„Jak Pablo Picasso”-*** praca plastyczna | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok techniczny, papier kolorowy, klej nożyczki, pastele olejne, flamaster czarny lub cienkopis.  Z papieru kolorowego uczeń wycina różne figury , układa je tak by tworzyły postać (nawiązując do „Trzech muzykantów” Pabla Picassa). Dorysowuje różne wzory flamastrem, cienkopisem. | - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną  - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł | - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej  - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianiego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej kompozycji  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej | 2.1  3.2 |
| **20. 21.**  Kompozycja rytmiczna  ***„Kropki, kreski i pestki”-* praca plastyczna** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok techniczny, farby plakatowe, patyczki do uszu.  Namoczony w farbie patyczek do uszu nanosimy na wcześniej utworzony rysunek zapełniając go kolorowymi kropkami, pamiętając by wyróżniał się w tle. | - cechy kompozycji rytmicznej  - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu  - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć  - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu  - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina  - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach | 2.1  3.2 |
| **22.**  Czas wielkich mistrzów. Renesans. | 1 | - reprodukcje, zdjęcia, slajdy, pogadanka | - inspiracja antykiem  – architektura renesansowa – budowla  – kopuła, arkada  – harmonia, symetria, równowaga  – sztuka renesansowa – malarstwo renesansowe  – humanizm  – realizm  – harmonia  – światłocień  – perspektywa | - potrafi scharakteryzować sztukę odrodzenia: architektura malarstwo, rzeźba  - zna najważniejszych przedstawicieli epoki renesansu i ich dzieła | - podaje związki architektury i sztuki renesansu ze sztuką antyczną  - zna największe zabytki architektury renesansowej i ich twórców  - rozpoznaje przykłady malarstwa renesansowego wymienia jego cechy, podaje nazwiska malarzy. |  |
| **23. 24.**  Perspektywa rzędowa  **„Rybki”** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję**  - blok rysunkowy, papier kolorowy, pastele, farby, czarny flamaster.  Uczeń rysuje ryby, koloruje pastelami, farbami, dekoracyjną czarnym flamastrem rysujemy tło (zróżnicowane grubością linie fal, kropki). Przyklejamy rybki. | - terminy: *perspektywa*, *układ pasowy*  - funkcje perspektywy w dziele plastycznym  - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej  - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej  - układ pasowy w malarstwie egipskim | - wyjaśnia termin *perspektywa*  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej  - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy  - definiuje perspektywę rzędową | - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym  - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej  - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową  - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy  - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy | 2.1  3.2 |
| **25. 26. 27.**  Perspektywa kulisowa  ***„Wiosna”***  ***„Architektura”*** | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok A -3, styropianowy talerz lub kawałek styropianu, papier kolorowy, farby, flamastry, pastele, kredki.  Uczeń odbija wycięty kształt trawy,  (pierwszy plan ciemną zielenią drugi jaśniejszą), odbija wycięte ze styropiany płatki kwiatów. Koloruje tło. Na osobnej kartce rysuje pastelami owady, motyle itp., wycina przykleja do pracy.  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok A -3, papier kolorowy, pastele, kredki, czarny marker  Z kolorowego papieru wytnij prostokąty będą to budynki, wytnij dachy. Każdemu z nich dorysuj lub przyklej okna, drzwi. Przyklej tak aby nachodziły na siebie. | - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej  - zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce | - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej  - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia  - określa tonację obrazu „List miłosny” Jana Vermeera | - omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” Jana Vermeera tworzące perspektywę kulisową  - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”  - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych  - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł  - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | 2.1  3.2 |
| **28.**  Perspektywa zbieżna (linearna) | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Nauczyciel przygotowuje:**  - tekturowy (styropian)we pudełka różnej wielkości, krzesło  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, miękki ołówek, linijkę, gumkę. | - terminy: *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*  - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)  - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej  - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej  - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej  - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego. | 2.1  3.2 |
| **29.** **30.**  Perspektywa powietrzna i malarska | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, farby, pędzel, plastikowy talerz, naczynie na wodę | - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej | - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej  - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”  - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie  - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej  - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie  - omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gierymskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego | 2.1  3.2 |
| **31.**  Sztuka dekoracji i porządku. Barok | 1 | - reprodukcje, zdjęcia, slajdy, pogadanka | – sztuka barokowa  – rzeźba barokowa  – architektura barokowa  – światłocień  – faktura  – kontrasty form  – kompozycja dynamiczna | - potrafi scharakteryzować sztukę baroku  - zna najważniejszych przedstawicieli baroku i ich dzieła | - rozróżnia style i kierunki architektury, umieszcza je w odpowiednim porządku chronologicznym i centrach kulturotwórczych  - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do i europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca i tradycji we współczesnej kulturze | 1.1  1.2  2.2  3.1  3.2 |
| **32.**  Czym są dzieła sztuki?  Wycieczka do muzeum | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Nauczyciel przygotowuje:**  **-** reprodukcje wybranych dzieł sztuki | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *reprodukcja*, *eksponat*, *kustosz*, *konserwator*, *galeria*  - formy dzieł sztuki  - funkcje i cele dzieł sztuki  - zbiory muzeum w okolicy lub kolekcje najsłynniejszych muzeów  - analiza i porównanie oglądanych dzieł  - savoir-vivre muzealny | - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach  - wyjaśnia terminy poznane na lekcji  - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki  - tworzy klasową galerię prac uczniów  - wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki  - wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce  - podaje zasady zachowania się w muzeum | - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje  - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji  - aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji  - dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne  - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata | 1.1  3.1  3.2 |
| **33.** i **34.**  Rysunek  ***„Między kreskami”*** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, czarną marker, flamaster, pastele.  Narysuj flamastrem samą kreską i linią budynki. Wypełnij je również kreskami. Tło pokoloruj pastelami tworząc pawie oczka. | - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola rysunku w sztuce  - środki wyrazu plastycznego w rysunku  - analiza i porównanie dzieł rysunkowych | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki  - samodzielnie organizuje warsztat pracy  - wymienia narzędzia rysunkowe  - omawia funkcje rysunku  - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu  - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki | - omawia funkcje szkicu  - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu  - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem  - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 3.1  3.2 |
| **35.**, **36.** i **37.**  Malarstwo  ***„Mozaika”***  ***„Abstrakcja”*** | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy papier kolorowy, gazety, klej nożyczki  Uczeń wycina małe kwadraciki z papieru kolorowego, gazet, czasopism, układa z nich obraz. Pamiętająco stopniowaniu waloru  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy papier kolorowy, farby plakatowe, pastele, gazety, klej nożyczki, marker  Przygotuj papier o formacie kwadratu, naszkicuj cyrklem koła tak by nachodziły na siebie. Pokoloruj według własnego pomysłu.  . | - cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki  - rodzaje malarstwa  - sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie  - środki wyrazu plastycznego w malarstwie  - analiza i porównanie dzieł malarskich | - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - wymienia rodzaje malarstwa  - stosuje poznane narzędzia malarskie  - poprawnie organizuje warsztat pracy  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym  - omawia rodzaje malarstwa  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa | - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych  - gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym  - omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 1.1  2.1  3.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KLASA VI** | | | | | | | |
|  | |  |  |  | | | |
| **TEMAT LEKCJI** | | **Liczba**  **godzin** | **ŚRODKI DYDAKTYCZNE** | **TREŚCI NAUCZANIA** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE** | **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE** | **ODNIESIENIA DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ** |
| **1.**  Abecadło plastyczne. | | 1 | - pogadanka, slajdy, reprodukcje dzieł | - podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia*, *kontur*, *plama*, *walor*, *światłocień*, *barwa*, *gama* *barwna*, *faktura*, *kształt*, *kompozycja*, *perspektywa*  - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki  - rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia  - istota malarskiego patrzenia na otoczenie | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne  - wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie  - ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu |  |
| **2. 3. 4.**  Środki wyrazu artystycznego.  **„Czarownica”**praca plastyczna | | 3 | pogadanka, slajdy, reprodukcje dzieł  **Uczeń przynosi na lekcję:**  **-** blok, farby, pastele, papier kolorowy, materiały, guziki itp.  Z przyniesionych materiałów tworzy pracę plastyczną. | - pojęcia i terminy plastyczne  - ekspresja twórcza | - wymienia pojęcia i terminy plastyczne | - wymienia pojęcia i terminy plastyczne  - świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego we własnych działaniach artystycznych |  |
| **5.** **6.** i **7.**  Grafika artystyczna (warsztatowa)  ***„Dziwna roślina”-***druk wypukły | | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - styropianowa tacka, niepiszący długopis lub wykałaczkę, farby plakatowe, szeroki i miękki pędzel, blok techniczny, rysunkowy.  Wykonaj szkic rośliny , która istnieje w twojej wyobraźni. Na miękkim styropianie narysuj ostrym narzędziem roślinę (ze szkicu) i jej otoczenie. Rysunek będzie polegał na wykonaniu wgłębień, które na odbitce będą białymi liniami lub płaszczyznami. Na rysunek nanieś pędzlem farbę tak by pomalować wypukłe płaszczyzny. Odbij przyciskając mocno.  - blok A- 3, kawałek tektury, ołówek, czarny tusz, farby temperowe lub plakatowe, czarny marker, klej, nożyczki, | - terminy: *rylec*, *matryca*, *druk* *wklęsły*, *druk wypukły*  - grafika jako dyscyplina plastyczna  - rodzaje grafiki  - charakterystyka grafiki artystycznej (warsztatowej)  - narzędzia stosowane w grafice  - nazwy prac graficznych w zależności od materiału matrycy  - analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości  - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego  - tłumaczy, co to jest matryca  - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej  - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły | - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego  - wyjaśnia, co to jest akwaforta  - wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego  - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej  - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego  - przedstawia etapy pracy nad akwafortą  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę  - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji  - porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki  - zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej  - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | 2.1  3.2 |
| ***„Ptak”-*** praca plastyczna | |  | - do odbicia elementów składowych ptaka użyliśmy styropianu, uzyskując w ten sposób ciekawe rozwiązania graficzne, fakturę i gradację czerni. Wycinamy ze styropianu formę ptaka następnie pokrywamy czarną farbą i odbijamy na kartce z bloku A – 3, można dorysować czarnym flamastrem różne elementy (ogon, pióra) kolorujemy tło dookoła, można przykleić kawałki papieru kolorowego w tym samym kolorze co tło. |
| **8.** i **9. 10.**  Grafika użytkowa (stosowana)  ***„Zabawa z liternictwem”*** | | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, ołówek, kredki, pastele olejne, farby, pędzel, naczynie na wodę, czarny flamaster, ołówek, gumkę    Uczeń tworzy ciekawy układ liter. | - terminy: *znak* *plastyczny*, *liternictwo*, *logo*, *billboard*, *ekslibris*  - charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej)  - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa  - rola plakatu w sztuce  - analiza i porównanie dzieł grafiki użytkowej | - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia  - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy  - wyjaśnia terminy: *znak plastyczny*, *liternictwo*, *ekslibris*  - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat  - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej | - wyjaśnia terminy: *logo*, *billboard*  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym  - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa  - rozróżnia formy grafiki użytkowej  - wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową  - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej  - określa rolę plakatu w życiu codziennym  - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej  - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej  - wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych | 1.2  2.1  2.2 |
| **12. 12.** i **13.**  Rzeźba  ***„Drzewo”*** | | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - kawałek tektury, gazety czarno-białe, papier kolorowy, pastele, blok  Z kawałka tektury wycinamy kształt drzewa, z każdej strony obklejamy gazetą. Na gałązkach przyklejamy wykonane z papieru kolorowego, lub pokolorowane pastelami „pawie oczka:. | - terminy: *relief*, *polichromia*, *medalierstwo*, *asamblaż*  - rzeźba jako dziedzina sztuki  - rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal i moneta, asamblaż  - analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich | - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  - podaje rodzaje rzeźby  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy  - wyjaśnia termin *relief*  - wykonuje płaskorzeźbę (medal) | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów  - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby  - wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy  - wyjaśnia, co to jest medalierstwo  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej  - omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a  - realizuje dodatkowe zadanie plastyczne | 1.2  2.1  2.2  3.1  3.2 |
| **14**. **15.** i **16.**  Architektura  ***„Kompozycja architektoniczna”*** praca plastyczna | | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, styropian lub tektura, farby, czarny marker, pastele, papier kolorowy, nożyczki  Na formacie A 3 odbijamy szablony styropianu w kształcie domów a także wycięte dachy, kominy. Papierem kolorowym obklejamy okna a markerem czarnym dorysowujemy ich szczegóły. Tło zamalowujemy pastelą. | - terminy: *architekt*, *urbanista*, *zabytek*, *konserwator* *zabytków*  - specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki  - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową  - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni  - analiza i porównanie dzieł architektury | - określa, czym się zajmuje architektura  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy  - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje  - wyjaśnia terminy: *architekt*, *urbanista*, *zabytek*, *konserwator* *zabytków*  - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy  - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni | - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy  - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji  - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki  - omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności  - porównuje pracę architekta i urbanisty  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych  - zestawia dwa różne dzieła architektury  - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego | 2.2  3.1  3.2 |
| **17.** **18.** i **19.**  Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne  ***„Mój projekt na wzór materiału”*** | | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, kolorowe papiery o różnej fakturze, miękki ołówek, flamastry, nożyczki, klej, gumkę, czarny flamaster, kredki, pastele  Na kolorowym papier ze narysuj pastelami wzór: kwadratu, koła lub trójkąta pokoloruj według własnej wyobraźni…wytnij następnie przyklej na kartce z bloku tworząc ciekawą kompozycję. Kreską dekoracyjną dorysuj szczegóły. | - wzornictwo przemysłowe a rzemiosło artstyczne. | - wyjaśnia termin *funkcjonalność przedmiotów*  - rysuje przedmioty codziennego użytku  - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne  - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień | - dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym  - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki  - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego  - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym  - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu  - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki | 2.2 |
| **20.** **21.** i **22.**  Sztuka ludowa  ***„Kompozycja”*** | 3 | | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  **-** blok, pastele, farby, naczynie na wodę, pędzle  Na kartce z bloku narysuj 6 kwadratów w małych odstępach. Każdy z nich wypełnij tymi samymi elementami tak by linie w każdym kwadracie nachodziły na siebie. | - terminy: *pieta*, *świątek*, *skansen*  - cechy sztuki ludowej  - różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura | - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej  - wykonuje prace  - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej  - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej  - wyjaśnia terminy: *pieta*, *skansen* | - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy  - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału  - wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice  - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników  - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej  - analizuje środki wyrazu dziełach sztuki ludowej  - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu  - twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych | 1.1  2.1  3.1 |
| **23. 24. 25.**  Fotografia  ***„Kolaż, fotokolaż”*** | 3 | | - podręcznik „Do dzieła!”,  **Nauczyciel przygotowuje:**  - aparat cyfrowy, komputer z rzutnikiem i programem graficznym do obróbki zdjęć  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - fotografie wycięte z czasopism, kartkę z bloku rysunkowego, farby plakatowe, pędzel, kredki, flamastry, naczynie na wodę,  blok rysunkowy, kolorową kartkę brystolu, kolorowe gazety, nożyczki, klej, naczynie na wodę, talerz do mieszania farb  Z przyniesionych materiałów uczeń wykleja postać, zwierzę. Pamiętając o przejściach w tonacji barw, walorze, aby uzyskać odpowiedni kształt. | - terminy: *fotografik*, *sepia*, *fotomontaż*, *fotokolaż*  - prawo autorskie a fotografia  - zasady robienia dobrego zdjęcia  - funkcje i cechy techniki fotograficznej  - narzędzia fotograficzne  - komputerowe programy do obróbki zdjęć | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuje się terminami: *fotografia* *użytkowa*, *fotografia artystyczna*  - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  - tworzy fotokolaż | - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną  - omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych  - tworzy ciekawy fotomontaż  - na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu  - analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu  - podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce  - twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej | 1.2  2.1  2.2  3.1 |
| **26.** i **27.**  Film | 2 | | - podręcznik „Do dzieła!”  **Nauczyciel przygotowuje:**  **-** plakaty filmowe, komputer z rzutnikiem lub TV i projektor DVD, kamerę video, wybrane fragmenty nagrań filmów animowanych, przyrodniczych, fabularnych, artystycznych, reklam  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - kartkę z bloku rysunkowego, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb | - terminy: *film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, videoklip*  - narzędzia filmowe  - środki plastyczne w filmie i sposób ich wykorzystania do kształtowania dzieła filmowego  - podstawy dobrego filmowania  - możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą efektów cyfrowych | - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu | - dokonuje podziału gatunków filmowych  - określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów  - na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu  - analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych | 1.2  2.1  2.2  3.1  3.2 |
| **28.** i **29. 30.**  Instalacja | 2 | | - podręcznik „Do dzieła!”  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - biały blok, ołówek, linijka, czarny marker, pastele lub farby, kreski, nożyczki, klej  Narysuj szablon pudełka, wytnij. Pokoloruj go w sposób złudzenia optycznego. | - terminy: *instalacja, wideoinstalacja*  - materiały wykorzystywane w instalacjach  - termin: złudzenie optyczne | - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji  - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji | 2.1  3.1 |
| **31.**  Happening | 1 | | - podręcznik „Do dzieła!” | - termin *happening*  - sposoby przeprowadzenia happeningu | - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu | - samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów  - prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów | 1.2  2.1  2.2  3.1 |
| **32.**  Poznaj swój region! | 1 | | - podręcznik „Do dzieła!” | - zasady zachowania się w muzeum  - najsłynniejsze muzea, galerie, zabytki w Polsce  - sztuka w naszym regionie  - wycieczka do wybranego muzeum, dowolnej galerii lub zabytku znajdującego się w najbliższej okolicy lub obejrzenie filmu o wybranym zabytku polskim | - wymienia zabytki swojego regionu  - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie  - umie odpowiednio zachować się w muzeum | - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea  - podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość | 1.1 |
| **33.**  Klasycyzm – inspiracja klasycznymi kanonami piękna | 1 | | - reprodukcje, slajdy, pogadanka | - przedstawienie sztuki klasycznej i jej charakterystyczne cechy | - zna najważniejsze cechy sztuki klasycystycznej oraz wymienia sztandarowe dzieła | - potrafi wymienić cechy sztuki klasycystycznej,  - pamięta dzieła ważne dla kierunku i ich twórców |  |
| **34.**  Romantyzm i Realizm | 1 | | reprodukcje, slajdy, pogadanka | - przedstawienie sztuki romantyzmu i sztuki realizmu | - definiuje pojęcie „romantyzm”  – podaje inspiracje tematyką dzieł i przykłady | – charakteryzuje dzieła malarstwa interpretuje symbolikę, inspiracje i środki wyrazu plastycznego  – charakteryzuje tło historyczne epoki i jego wpływ na kulturę i sztukę  – analizuje dzieła pod względem treści i formy, a także znaczenia dla ówczesnych ludzi  – rozpoznaje dzieła patriotyczne, ich funkcję i budowę oraz twórców |  |
| **35.**  Impresjonizm | 1 | | reprodukcje, slajdy, pogadanka | - przedstawienie sztuki impresjonistycznej | – wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego  – podaje nazwiska twórców ich dzieła | – omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu  – omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm, plener  – analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów |  |

**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | |
| **1. i 2.**  **ABC sztuki** | 2 | - terminy: *sztuka współczesna*, *sztuki wizualne*, *dzieło sztuki*, *abstrakcja*, *poezja konkretna*,  *sztuka oficjalna (elitarna*, *wysoka*, *profesjonalna)*, *popularna (masowa)*, *ludowa*, *naiwna*,  *nieprofesjonalna*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *pieta*, *świątek*, *etnodesign* - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.6 III.3 III.4 III.5** |
| **3.**  **Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | 1 | - terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm* - ramy czasowe sztuki nowoczesnej- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,  - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **4., 5. i 6. Fotografia** | 3 | - terminy: *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *fotografia analogowa* *i cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* *i użytkowa*, *kadr*, *światłocień*, *mocne punkty* *w fotografii*, *decydujący moment* - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. | - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6** |
| **7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | 1 | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **8., 9. i 10. Film** | 3 | - terminy: *fabuła*, *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *sekwencja*, *plan filmowy* - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie- typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **II.5 II.6 III.5 III.6** |
| **11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja** | 3 | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *site specific*, *sztuka otoczenia* (*environment*), *wideoinstalacja*  - dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. | - tłumaczy, czym są *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **14.  Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce**  **współczesnej** | 1 | - terminy: *pop-art*, *postmodernizm*, *konceptualizm*, *minimalizm*, *land art* - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - wymienia twórców i przykłady dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. | - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **15., 16. i 17. Happening i performance** | 3 | - terminy: *happening*, *performance* - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening i performance,  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | - omawia różnice między happeningiem, performance’em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u. | **I.1 II.2 II.5 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I** | 1 | - założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. | - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |
| **19., 20. i 21. Nowe media w sztuce** | 3 | - terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *interaktywność*, *net art* - tematy i narzędzia sztuki nowych mediów - rola odbiorcy w sztuce nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. | - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, **-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 II.4 II.6 III.4 III.5** |
| **22. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II** | 1 | - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |
| **23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki** | 4 | - elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **27., 28. i 29.  Tworzenie z natury** | 3 | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *camera obscura*, *trompe-l’oeil*, *vanitas*, *weduta* - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. | - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III** | 1 | - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak